

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский государственный нефтяной технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИЭС

(подпись) Н.З. Солодилова

29.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

(30574) Основы дизайна

Направление подготовки (специальность): **41.03.01 Зарубежное регионоведение**

Направленность: **профиль «Международные отношения»**

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная;**

Кафедра, обеспечивающая преподавание дисциплины: **Кафедра дизайна и искусствоведения (ДИ);**

Трудоемкость дисциплины: **3 з.е. (108час)**

Уфа 2023

Рабочую программу дисциплины разработал(и):

_____ Стратонова Л.М., к.п.н., доцент

Рецензент

_____ Аслаева Р.Н., к.т.н., доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Кафедра дизайна и искусствования (ДИ);, обеспечивающей преподавание дисциплины 02.05.2023, протокол №6.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна и искусствования (ДИ)_____ Л.М. Стратонова

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой МОИВ_____ С.Д. Галиуллина

Год приема 2023 г.

Рабочая программа зарегистрирована 08.06.2023 № 6 в ОПЛА и внесена в электронную базу данных

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, предшествующие изучению данной дисциплины (исходя из формирования этапов по компетенциям): Академия молодежного туризма: экскурсионная деятельность; Креативные индустрии и глобальные тренды современности; Религия и мир; Современные концепции права природопользования; Современные экономические концепции; Традиционная философия Восточной Азии; Тревел-блоггинг – журналистика путешествий; Финансовая грамотность; Школа "Путеводитель предпринимателя"; Школа «Цифровое государство: шаг в будущее»; Школа антикоррупционной деятельности; Школа навыков цифровых коммуникаций; Экология; Этика цифрового общества

Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее (исходя из формирования этапов по компетенциям): ESG-трансформация бизнеса; Автоматизированные системы управления обслуживающих организаций; Агент торговый (курс рабочей профессии); Администратор (курс рабочей профессии); Администрирование компьютерных сетей; Активные процессы в современном русском языке; Архитектура и функциональная структура цифровых сервисов в креативных индустриях; Базовые навыки 21 века; Бармен (курс рабочей профессии); Бизнес-аналитика; Большие данные с точки зрения права: введение в проблематику; Брендинг и фирменный стиль; Визуальные коммуникации в дизайне; Внешнеэкономические связи Российской Федерации в глобальной экономике; Горничная (курс рабочей профессии); Гражданское право; Законодательное и общественное регулирование цифровой сферы; Инвестиционная грамотность; Информационные технологии закупочной деятельности (курс рабочей профессии); Искусственный интеллект; Искусство убеждать; Комплаенс-контроль в деятельности хозяйствующих субъектов; Конкурентная разведка; Конкурентоспособность бизнеса: международный бенчмаркинг; Конкурентоспособность территории и бизнеса; Конституционное право России: особенная часть; Корпоративное право; Креативные технологии в дизайне; Культура сервиса для персонала, работающего в контактных зонах; Личностный рост; Макроэкономика; Международное право: трансграничные операции (Lex mercatoria); Менеджер по рекламе (курс рабочей профессии); Микроэкономика; Мобильные приложения и программирование устройств; Налоговое и правовое обеспечение "зеленой" экономики; Научно-исследовательская работа (по теме выпускной квалификационной работы); Национальные интересы России в глобальном мире; Онлайн-технологии в обучении; Основы персонализированного и функционального питания; Официант (курс рабочей профессии); Оценка и прогнозирование устойчивого развития бизнеса; ПРОкачай ЭКОлайф; Практика устного и письменного перевода; Проектные мастерские "Общественные проекты"; Противодействие финансовому мошенничеству и управление индивидуальным риском; Профессиональные проектные мастерские; Психология коммуникации; Публичные выступления и презентация; Разработка и оптимизация интерфейса цифровых сервисов; Сетевое администрирование: от теории к практике; Системная динамика устойчивого развития; Создание медиа-контента; Социокультурные аспекты социальной робототехники; Специалист по многофункциональным графическим редакторам; Технологии маркетплейс; Удивительная Арктика; Управление в креативных индустриях, креативные проекты; Управление вкусовыми ощущениями человека; Управление и документационное обеспечение разработки цифровых сервисов; Управление пространственным развитием территории; Успешная карьера: от ограничений к возможностям; Философия и этика цифрового общества; Цифровой маркетинг и медиа; Цифровые решения для персонализированного питания; Экология: от клеток к Гее; Экономика "зеленых" инноваций; Этика коммуникаций цифровой среды; Эффективное управление продажами в гостинице; Эффективное управление продажами в системе обслуживания; Эффективные переговоры

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули);

Обязательная или часть, формируемая участниками образовательных отношений (в том числе элективные дисциплины): Часть, формируемая участниками образовательных отношений;

Форма обучения: очная

Семестр, в котором преподается дисциплина	Трудоемкость дисциплины				Вид промежу- точной аттестации
	Зачет- ные едини- цы	Часы			
		Общая	В том числе		
			контакт- ная	СРО	
3	3	108	46	62	диф.зачет;
ИТОГО:	3	108	46	62	

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

№ пп.	Формируемые компетенции	Шифр/ индекс компетен- ции
1	Способность генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики в сфере профессиональных интересов	ПК-1-БРА-22-2

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Шифр компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Шифр результата обучения	Результат обучения
ПК-1-БРА-22	ПК-1.1 Анализирует глобальные тенденции развития общества и оценивает их влияние на профессиональную среду ПК-1.2 Участвует в формировании идей для развития профессиональной сферы в рамках развития цифровой экономики	З(ПК-1-БРА-22)	Знать: базовые понятия и основные составляющие дизайна, как профессии творческой направленности
		У(ПК-1-БРА-22)	Уметь: использовать пространственное воображение на уровне необходимом для будущей профессиональной деятельности
		В(ПК-1-БРА-22)	Владеть: навыками творческого и проектного мышления

3. Структура дисциплины**3.1. Виды учебной работы и трудоемкость (всего и по семестрам, в часах)**

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Всего и по семестрам , часы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, всего в том числе:	46			46									
лекции (всего)	20			20									
-в т.ч. лекции on-line курс	20			20									
практические занятия (ПЗ)	24			24									
-в т.ч. практические занятия on-line курс	24			24									
лабораторные работы (ЛР)	0												
контролируемая самостоятельная работа (защита курсового проекта, курсовой работы и др. работ (при наличии))	0												
-в т.ч. лабораторные работы on-line курс	0												
иная контактная работа (сдача зачета, экзамена, консультации)	2			2									
проектная деятельность (ПД)	0												
Самостоятельная работа обучающихся (СРО), всего в том числе: (указать конкретный вид СРО)	62			62									
выполнение и подготовка к защите курсового проекта или курсовой работы	0												
выполнение и подготовка к защите РГР работы, реферата, патентных исследований, аналитических исследований и т.п	0												
изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	36			36									
подготовка к лабораторным и/или практическим занятиям	19			19									
подготовка к сдаче зачета, экзамена	7			7									
иные виды работ обучающегося (при наличии)	0												
освоение on-line курса	0												
самостоятельная проектная деятельность (СПД)	0												
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	108			108									

4. Содержание дисциплины

4.1. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий (в часах)

Форма обучения: очная

(раздела)Номер темы	Название темы (раздела)	Семестр	Трудоемкость, часы					Шифр результата обучения
			Л	ПЗ	ЛР	СРО	Всего	
1	Теоретические основы графических трансформаций в пропедевтике дизайна	3	20			40	60	З(ПК-1-БРА-22)
2	Индивидуальный проект	3		24		22	46	У(ПК-1-БРА-22) В(ПК-1-БРА-22)
ИТОГО:			20	24		62	106	

4.2. Содержание лекционного курса

№ пп.	Номер раздела	Название темы	Трудоемкость, часы		
			очная	очно-заочная	заочная
1	1-Теоретические основы графических трансформаций в пропедевтике дизайна	Введение в специальность «Дизайн». Понятие статики и динамики в композиции Введение в специальность, характеристика основных видов дизайна. Основы графического и объёмного формообразования. Закономерности композиционных средств выразительности (ритм, пропорции, симметрия, контраст, свет, тень, пла-	6		

		стика, рельеф, модульность, трансформация и т.д.). Определения, виды, типы композиций, фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиции. Типы композиции: статичные, динамичные, открытые, закрытые. Характеристика фронтальной композиции: распределение в одной плоскости элементов в двух направлениях по отношению к зрителю – вертикальном и горизонтальном (фасады зданий, ткани, ковры, плакаты, рекламные вывески и т.д.). Комбинаторика формальной композиции. Комбинаторные идеи в дизайне.			
2	1-Теоретические основы графических трансформаций в пропедевтике дизайна	Симметрия, асимметрия в дизайне. Метрические и ритмические композиции Понятие симметрии, и её разновидности. Виды симметрии в природе и предметном мире. Зеркальная и радиально-лучевая симметрии, трансляция, симметрия подобия. Симметричные орнаменты, строящиеся на модульных сетках различной конфигурации в разных культурах. Понятия ритма и метра. Ритм –	6		

		одно из средств композиционной выразительности. Ритм в формах природы, трудовых процессов, произведениях искусства разных областей творчества (живопись, графика, дизайн, архитектура). Отсутствие движения визуальных графических форм, размеренное ровное чередование форм и интервалов, постоянство элементов – метр, метрические ряды.			
3	1-Теоретические основы графических трансформаций в пропедевтике дизайна	Модульные структуры в композиции Понятие модуля, модуль в дизайне, модульная сетка, комбинаторика модульного элемента. Формообразование на основе модульной сетки и комбинаторики. Комбинаторика; модуль и модульная сетка. Модуль на основе геометрических форм. Комбинаторика сочетаний одного типоразмера модуля. Модульная структура с выявлением композиционного центра и на основе ритмических рядов.	4		
4	1-Теоретические основы графических трансформаций в пропедевтике дизайна	Геометрическое, оптическое восприятие формы Оптические иллюзии в дизайне иллюзии глубины, динамические иллюзии и другие. Оп-арт (Оптическое искусство), направ-	4		

		ление в искусстве, сочетание сюрреализма с геометрическим абстракционизмом. Характерные особенности - симбиоз реальных объектов с невероятными геометрическими формами.			
	-	ИТОГО:	20		

4.4. Перечень практических занятий

Номер раздела	№ ПЗ	Тема практического занятия	Трудоемкость, часы		
			очная	очно-заочная	заочная
2-Индивидуальный проект	1	Статика и динамика Комбинаторные упражнения на тему статика, динамика	2		
2-Индивидуальный проект	2	Симметрия и асимметрия Симметрия в комбинаторных упражнениях на плоскости	2		
2-Индивидуальный проект	3	Ритм и метр Разработка композиционных решений на основе метра и ритма	2		
2-Индивидуальный проект	4	Модуль и модульное структурирование Модуль и модульное структурирование на основе комбинаторных упражнений	2		
2-Индивидуальный проект	5	Оптическая иллюзия Иллюзорные композиции, изображающие	2		

		рельеф, объем, «движение»			
2-Индивидуальный проект	6	Клаузура Клаузура на заданную тему	2		
2-Индивидуальный проект	7	Разработка индивидуального проекта Выбор темы индивидуального проекта, определение вида проекта, выявление проблематики.	12		
-		ИТОГО:	24		

4.5. Виды СРО

Номер раздела	Вид СРО	Трудоемкость, часы		
		очная	очно-заочная	заочная
1-Теоретические основы графических трансформаций в пропедевтике дизайна	подготовка к сдаче зачета, экзамена	4		
1-Теоретические основы графических трансформаций в пропедевтике дизайна	изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	36		
2-Индивидуальный проект	подготовка к сдаче зачета, экзамена	3		
2-Индивидуальный проект	подготовка к лабораторным и/или практическим занятиям	19		
-	ИТОГО:	62		

Темы для самостоятельной работы обучающихся

Раздел 1. Теоретические основы графических трансформаций в пропедевтике дизайна

1. Модуль Ле Корбюзье
2. Принцип «золотого сечения»
3. Прямоугольники Д. Хембриджа
4. Цветовая композиция
5. Тени и пластика
6. Клаузура

Раздел 2. Индивидуальный проект

1. Этапы работы над индивидуальным проектом
2. Эскиз и форэскиз
3. Свойства и особенности художественных материалов

5. Формы текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине приведен Фонде оценочных средств (приложение Б).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Учебно-методическое обеспечение

Сведения об обеспеченности дисциплины основной, дополнительной и учебно-методической литературой приведены в формах № 1-УЛ и № 2-УЛ (приложение А).

6.2. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, рекомендуемых для освоения дисциплины

Названия современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, рекомендуемых для освоения дисциплины	Ссылки на официальные сайты
ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/
ЭБС Лань	https://e.lanbook.com/
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru/
Электронная библиотека УГНТУ	http://www.bibl.rusoil.net

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Перечень специальных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр., используемых при реализации дисциплины с перечнем основного оборудования

№ пп.	Номер помеще- ния	Оснащенность помещения (перечень основного оборудо- вания)	Наименование поме- щения
1	12-114	Система подъема фона(1);Система установки фона(1);Шкаф металлический(1);Штатив(1);Учебно-наглядные пособия по дисциплине,набор демонстрационного оборудования; Столы, стулья;	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).
2	12-114	Система подъема фона(1);Система установки фона(1);Шкаф металлический(1);Штатив(1);Столы, стулья	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения.
3	12-114	Система подъема фона(1);Система установки фона(1);Шкаф металлический(1);Штатив(1);Доступ к электронной информационно-образовательной среде (Корпоративная информационная система УГНТУ); Доступ в интернет;	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.
4	12-114	Система подъема фона(1);Система установки фона(1);Шкаф металлический(1);Штатив(1);Столы, стулья	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
5	12-114	Система подъема фона(1);Система установки фона(1);Шкаф металлический(1);Штатив(1);Столы, стулья	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения.
6	12-302	Компьютер в комп.(1);МФУ Kyocera(1);Шкаф(ы) для хранения	Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
7	12-311	Е-net HVB 10BA(1);Компьютер ПК НИС\3-4170\21.5"(2);Компьютер в комп.(1);Контрольно-кассовая машина Пионер 114Ф с ФН(1);Копироваль.аппар(1);МФУ hp LaserJet Pro M1132<CE847A>(A4 принтер+сканер+копир)(1);Монитор BENQ E 2210 HDA(1);Моноблок(1);Принтер(1);Системный блок Intel Core 2(1);Стол(2);Шкаф демонт.пер...(2);Доступ к электронной информационно-образовательной среде (Корпоративная инфор-	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

7.2. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, используемых в учебном процессе при освоении дисциплины

№ пп.	Наименование ПО	Лицензионная чистота (реквизиты лицензии, свидетельства о гос. регистрации и т.п., срок действия)
1	Office Professional Plus	Дата выдачи лицензии 29.09.2019, Поставщик: АО «СофтЛайн Трейд»

8. Организация обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по данной образовательной программе, разрабатывается индивидуальная программа освоения дисциплины с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приложение А

Форма № УЛ-1

СВЕДЕНИЯ

об обеспеченности дисциплины основной и дополнительной учебной литературой

Наименование дисциплины: (30574)(30574)Основы дизайнаНаправление подготовки (специальность): 41.03.01 Зарубежное регионоведениеНаправленность: профиль«Международные отношения»Форма обучения: очная;Кафедра, обеспечивающая преподавание дисциплины: Кафедра дизайна и искусствоведения (ДИ);

Тип	Назначение учебных изданий	Семестр			Библиографическое описание	Кол-во экз.	Адрес ания нахождения электронного	Кoeffициент
		очная	очно-заочная	заочная				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Основная литература	Для выполнения СРО;Для выполнения практических занятий;Для изучения теории;	3			Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 116 с. — https://znanium.com/catalog/product/1913802	1	http://www.znanium.com	1.00
Основная литература	Для выполнения СРО;Для выполнения практических занятий;Для изучения теории;	3			Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КеМГИК, 2016. — 104 с. https://e.lanbook.com/book/99298	1	http://www.e.lanbook.com	1.00

Дополнительная литература	Для выполнения СРО; Для выполнения практических занятий; Для изучения теории;	3			Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2019. – 289 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272	1	https://biblioclub.ru	1.00
Дополнительная литература	Для выполнения СРО; Для выполнения практических занятий; Для изучения теории;	3			Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 224 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837	1	https://biblioclub.ru	1.00
Примечание – Графы 1-5,8 заполняются кафедрой, графы 7 и 9 - библиотекой								

Составил:

_____ Стратонова Л.М., к.п.н., доцент

Год приема 2023 г.

СВЕДЕНИЯ**об обеспеченности дисциплины учебно-методическими изданиями**Наименование дисциплины: (30574)(30574)Основы дизайнаНаправление подготовки (специальность): 41.03.01 Зарубежное регионоведениеНаправленность профиль«Международные отношения»Форма обучения очная;Кафедра, обеспечивающая преподавание дисциплины: Кафедра дизайна и искусствоведения (ДИ);

Назначение учебных изданий	Семестр			Библиографическое описание	Кол-во экз.		Адрес нахождения электронного	Коэффициент
	очная	очно-заочная	заочная		Всего	в том числе		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Для выполнения СРО;Для выполнения практических занятий;Для изучения теории;	3			Основы дизайна : учебно-методическое пособие для закрепления теоретических занятий, выполнения практических работ и самостоятельной работы студентов / УГНТУ, ИЭС, каф. ДИ ; сост.: Л. М. Стратонова, О. В. Квашнина. - Уфа : УГНТУ, 2023. - 67 Кб. - URL: https://bibl.rusoil.net/base_docs/UGNTU/IES/Stratonova17447.pdf	1	0	http://bibl.rusoil.net	1.00
Примечание – Графы 1-5,8 заполняются кафедрой, графы 6,7 и 9 - библиотекой								

Составил:

_____ Стратонова Л.М., к.п.н., доцент

—
Год приема 2023 г.

Приложение Б

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный нефтяной технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИЭС

_____ Н.З. Солодилова
29.06.2023

**Фонд оценочных средств по текущей успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине
(30574) Основы дизайна**

Направление подготовки (специальность): 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность: профиль «Международные отношения»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Кафедра, обеспечивающая преподавание дисциплины: Кафедра дизайна и искусствоведения (ДИ);

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108час)

Уфа 2023

ФОС по текущей успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине разработал (и):

_____ Стратонова Л.М., к.п.н., доцент

—
Рецензент

_____ Аслаева Р.Н., к.т.н., доцент

ФОС по текущей успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Кафедра дизайна и искусствоведения (ДИ);, обеспечивающей преподавание дисциплины 02.05.2023, протокол №6.

Заведующий кафедрой Кафедра дизайна и искусствоведения (ДИ);_____Л.М. Стратонова

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой МОИВ _____С.Д. Галиуллина

Год приема 2023 г.

ФОС по текущей успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине
зарегистрирован 08.06.2023 № 6 в отделе МСОП и внесен в электронную базу данных

1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Шифр результата обучения	Результат обучения	Индикатор достижения компетенций	Показатели достижения результатов освоения компетенций	Вид оценочного средства
1	Теоретические основы графических трансформаций в пропедевтике дизайна	З(ПК-1-БРА-22)	базовые понятия и основные составляющие дизайна, как профессии творческой направленности	ПК-1.1 Анализирует глобальные тенденции развития общества и оценивает их влияние на профессиональную среду	демонстрирует работу с понятийным аппаратом	Письменный и устный опрос Тестирование компьютерное
				ПК-1.2 Участвует в формировании идей для развития профессиональной сферы в рамках развития цифровой экономики	демонстрирует знание основных процессов формирования идей в профессиональной сфере	Письменный и устный опрос Тестирование компьютерное
3	Индивидуальный проект	В(ПК-1-БРА-22)		ПК-1.1 Анализирует глобальные тенденции развития общества и оценивает их влияние на профессиональную среду	демонстрирует навыки творческого мышления	Письменный и устный опрос Творческое задание Тестирование компьютерное

		У(ПК-1-БРА-22)		ПК-1.2 Участвует в формировании идей для развития профессиональной сферы в рамках развития цифровой экономики	демонстрирует навыки формирования проектных идей	Письменный и устный опрос Творческое задание Тестирование компьютерное
				ПК-1.1 Анализирует глобальные тенденции развития общества и оценивает их влияние на профессиональную среду	демонстрирует умение применять полученные знания в профессиональной сфере	Письменный и устный опрос Тестирование компьютерное
				ПК-1.2 Участвует в формировании идей для развития профессиональной сферы в рамках развития цифровой экономики	демонстрирует умение применять полученные знания для формирования идеи и гипотез	Письменный и устный опрос Тестирование компьютерное

2. Перечень оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

п/	Вид оценочного сред-	Краткая характеристика оценоч-	Представление оценочного	Шкала оценки
----	----------------------	--------------------------------	--------------------------	--------------

п	ства	ного средства	средства в фонде	
1	2	3	4	5
1	Письменный и устный опрос	Оценочное средство для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Позволяет выявить и восполнить пробелы в знаниях; повторить, закрепить, систематизировать материал; оценить знания, умения, теоретические и практические навыки; определить уровень сформированных у студентов компетенций по дисциплине (модулю)	Совокупность вопросов, заданий, упражнений, тестов для выполнения контрольных работ, домашних заданий, РГР и иных учебных работ. Комплект билетов для текущей и промежуточной аттестации	оценка « <i>отлично</i> » выставляется обучающемуся, если дан полный развернутый ответ с пояснениями на материале практических заданий оценка « <i>хорошо</i> » выставляется обучающемуся, если раскрывается основное содержание учебного материала, допускаются незначительные нарушения в последовательности изложения материала оценка « <i>удовлетворительно</i> » выставляется обучающемуся, если основное содержание материала представлено фрагментарно, не последовательно, нет четкого определения понятий оценка « <i>неудовлетворительно</i> » выставляется обучающемуся, если отсутствует знание основного содержания учебного материала, допущены грубые ошибки в определении понятий
2	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.	оценка « <i>отлично</i> » выставляется обучающемуся, если может предложить максимальное количество оригинальных идей по заданной теме, за счет высокого уровня развитости фантазии и воображения; способен самостоятельно придавать работам законченный вид, также способен применять навыки и умение, приобретенные на занятиях, гибкость мышления; точное и аккуратное исполнение ручной графики с максимально яркой передачей образов, идей; предоставление заданий в полном объеме. оценка « <i>хорошо</i> » выставляется обучающемуся, если не всегда может предложить оригинальные идеи по заданной теме самостоятельно (тяготеет к стандартным композиционным решениям); точное и аккуратное исполнение ручной графики, с недостаточно яркой передачей образов, идей; предоставление заданий в полном объеме. оценка « <i>удовлетворительно</i> » выставляется обучающемуся, если недостаточно оригинально решена образность в работах (стандартное композиционное решение по заданной теме); не точное и не аккуратное исполнение ручной графики, слабо выражена идея и замысел темы в работах; задания представлены не в полном объеме. оценка « <i>неудовлетворительно</i> » выставляется обучающемуся, если небрежно владеет изобразительными средствами ручной графики; работы не подчинены правилам и законам композиции; задания представлены не в полном объеме.
3	Тестирование компьютерное	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процесс контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	Банк заданий – логически упорядоченный набор тестовых заданий	оценка « <i>отлично</i> » выставляется обучающемуся, если от 71% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

		тизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Обработка результатов тестирования на компьютере обеспечивается специальными программами. Позволяет проводить самоконтроль (репетиционное тестирование), может выступать в роли тренажера при подготовке к зачету или экзамену.	вых заданий, позволяющий генерировать множество тестов.	оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если от 51% до 70% правильных ответов из общего числа тестовых заданий оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
--	--	--	--	---

Приложение В

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный нефтяной технический университет»

Письменный и устный опрос.

Перечень вопросов (задач, заданий, тем, комплекта тестовых заданий):

1. Модуль Ле Корбюзье
2. Принцип «золотого сечения»
3. Прямоугольники Д. Хембриджа
4. Композиционный прием
5. Пропорции и пропорциональность
6. Масштаб и масштабность
7. Взаимосвязь масштаба и пропорций
8. Контраст
9. Нюанс и нюансировка
10. Метрический повтор
11. Ритм
12. Цветовая композиция
13. Тени и пластика
14. Категории композиции
15. Свойства и качества композиции
16. Закономерности композиции
17. Средства композиции
18. Приемы и методы работы над композицией
19. Тектоника
20. Композиционное равновесие
21. Симметрия
22. Проявление асимметрии в симметричных формах
23. Асимметрия
24. Динамичность
25. Статичность

Образец ответов на вопросы письменного и/или устного опроса

5. Пропорции и пропорциональность

Пропорциональность – соразмерность частей и целого, что прослеживается при переходе от одной части формы к другой и ко всей форме в целом. Пропорциональность – одно из ключевых средств композиции, так как размерные отношения элементов формы – это та основа, на которой строится вся композиция. Пропорциональные отношения величин (линейных размеров, площадей, тональных отношений и др.) могут быть основаны на равенстве частей или неравенстве (контраст). Пропорционирование связано с понятиями соразмерности и меры. Одним из способов соизмерения целого и его частей является модуль. Модуль (лат.) означает – мера. Модулем может служить любая мера

длины. Классическим примером гармоничного соотношения деления пропорций является «золотое сечение», которое было основополагающим в эпоху античности. Но впервые термин «золотое сечение» был введен в обиход в эпоху Возрождения Леонардо да Винчи. Золотое сечение – гармоническое деление отрезка на две части таким образом, что меньшая часть так относится к большей, как большая к целому отрезку: $c=a+b$; $a:b=b:c$.

Другие виды пропорциональных отношений:

- арифметическая прогрессия: 1, 3, 5, 7, 9...;

- геометрическая прогрессия: 1, 3, 9, 27, 81...;
- квадратичные отношения: 2, 4, 16, 256...;
- ряд Фибоначчи: 1, 2, 3, 5, 8... и др.

9. Ньюанс и ньюансировка

Ньюанс (фр.) - противоположность контраста. Термин «ньюанс» означает «едва заметный переход». Ньюансные отношения, сближенные по форме, тону, цвету, фактуре, объему, размеру, обогащают композицию игрой оттенков, деталей. Ньюанс усиливает звучание близких по характеристике форм тем, что многократно, с небольшими изменениями их повторяет.

Если элементы композиции сходны по форме, размерам, фактуре, пластике или другим свойствам, то в этом случае речь идет о тождестве. Тождество – отношение полностью сходных объектов. Используются несколько реже контраста и

ньюанса, так как обладает меньшими выразительными возможностями

21. Симметрия

Симметрия - греческое слово, означающее соразмерность. Под термином симметрия греки понимали соразмерность художественных форм и частей художественного произведения. Симметрия предполагает неизменность не только самого объекта, но и каких-либо его свойств по отношению к преобразованиям, выполненным над объектом. Неизменность тех или иных объектов может наблюдаться по отношению к разнообразным операциям – к поворотам, переносам, взаимной замене частей, отражениям и т.д. В связи с этим выделяют разные виды симметрии.

Симметрии на плоскости бывают:

- 1) Зеркальная симметрия — основывается на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение в зеркале. Воображаемая плоскость, которая делит такую фигуру пополам, называется плоскостью симметрии.
- 2) Осевая симметрия — связана с вращательным движением и повтором элементов вокруг оси симметрии, т. е. линии, при повороте вокруг которой фигура может неоднократно совмещаться сама с собой.
- 3) Центральная симметрия - перенос происходит через центральную точку схода. Характерной разновидностью является винтовая симметрия, которая получается в результате винтового движения точки или линии вокруг неподвижной оси.
- 4) Винтовая симметрия - образуется вращательным спиралевидным движением точки или линии вокруг неподвижной оси. Создается в объемных композициях, но возможно и условное графическое изображение.
- 5) Трансляционная симметрия - преобразование, при котором каждая точка фигуры (тела) перемещается в одном и том же направлении на одно и то же расстояние. Чтобы задать преобразование параллельного переноса достаточно задать вектор, которой называется осью переноса.
- 6) Симметрия подобия - представляет собой своеобразный аналог предыдущих симметрий с той лишь разницей, что она связана с одновременным уменьшением или увеличением подобных частей фигуры и расстояний между ними. Простейшим примером такой симметрии являются матрешки.

Творческое задание.

Перечень вопросов (задач, заданий, тем, комплекта тестовых заданий):

Творческое задание - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном и/или групповом порядке. Может варьироваться в зависимости от уровня навыков обучающихся и направления обучения.

1. Комбинаторные упражнения на тему статика, динамика

Вспользуя комбинаторику и набор одних и тех же геометрических фигур выполнить две контраст-

ные композиции – «статика» и «динамика». Главная задача – организация целостной структуры, передача чётко выраженной идеи определённой категории, легко воспринимаемая глазом как нечто неделимое.

2. Симметрия в комбинаторных упражнениях на плоскости

Комбинаторные геометрические и предметные композиции выполняются с использованием разных видов симметрии, создавая разные композиционные решения на поле заданного формата. Целью всех композиций является достижение выразительности, взаимодействующей на восприятие зрителя.

3. Разработка композиционных решений на основе метра и ритма

Разработка композиционных решений на основе метра и ритма из прямых линий и линий различной кривизны.

4. Модуль и модульное структурирование на основе комбинаторных упражнений

На фронтальной плоскости с простыми геометрическими формами, с постепенным усложнением и увеличением количества этих форм. Комбинаторно-модульные упражнения на идею «клеточной ткани» выполняются на различных сетках.

5. Иллюзорные композиции, изображающие рельеф, объем, «движение»

Иллюзорность изображения, достигается за счёт организации выразительных средств игры с восприятием плоских изображений передающих движение, объём, рельеф и т.д.

6. Клаузура на заданную тему

Целью является - развить идею и передать эмоцию, сформировав чёткие образы, которые можно будет продемонстрировать на бумаге (радость, страх, одиночество, веселье, ветер, вода и т. д.)/ Результатом клаузуры является набросок, эскиз, коллаж — любая форма графического представления, демонстрирующая проектную идею в её полноте.

Методические рекомендации по подготовке к творческим заданиям представлены в УМП: Основы дизайна : учебно-методическое пособие для закрепления теоретических занятий, выполнения практических работ и самостоятельной работы студентов / УГНТУ, ИЭС, каф. ДИ ; сост.: Л. М. Стратонова, О. В. Квашнина. - Уфа : УГНТУ, 2023. - 67 Кб. - URL: https://bibl.rusoil.net/base_docs/UGNTU/IES/Stratonova17447.pdf

Тестирование компьютерное.

Перечень вопросов (задач, заданий, тем, комплекта тестовых заданий):

Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач и может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько вариантов ответа).

Тест занимает часть учебного занятия (10-40 минут) и может состоять из заданий закрытого и открытого типа; правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Частота тестирования и количество вопросов в каждом тесте определяется преподавателем.

Процедура тестирования может осуществляться с помощью системы «Тестирование» УГНТУ (<http://www.testirov.rusoil.net>).

Образец тестового задания

(верный вариант ответа отмечен знаком "+")

1. Система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое, взаимная согласованность всех частей между собой и целым
 - А) композиция +
 - Б) акцент
 - В) доминанта
 - Г) пропорциональность
2. Автор классического определения композиции
 - А) Филиппо Брунеллески
 - Б) Леонардо да Винчи
 - В) Леон Баттиста Альберти +
 - Г) Леонардо Пизанский (Фибоначчи)
3. Зрительно наиболее тяжёлая часть плоскости по законам зрительного восприятия
 - А) нижний правый угол +
 - Б) нижний левый угол
 - В) верхний правый угол
 - Г) верхний левый угол
4. Верный вариант закона зрительного восприятия
 - А) элементы, находящиеся справа, кажутся ближе к зрителю
 - Б) элементы, находящиеся снизу, кажутся ближе к зрителю
 - В) элементы, находящиеся сверху, кажутся ближе к зрителю
 - Г) элементы, находящиеся слева, кажутся ближе к зрителю +
5. Типы композиции
 - А) закрытая и открытая +
 - Б) круглая и квадратная
 - В) темная и светлая
 - Г) основная и второстепенная
6. Стадия законченности композиции, при которой, ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для композиции
 - А) равновесие
 - Б) целостность +
 - В) соподчиненность
 - Г) гармоничность
7. Единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме
 - А) гармоничность +
 - Б) целостность
 - В) равновесие
 - Г) соподчиненность
8. Виды равновесия
 - А) гармоничное и дисгармоничное
 - Б) ритмичное и метрическое
 - В) статическое и динамическое +
 - Г) симметричное и ассиметричное
9. Объединение частей композиции, выявляющее их неравнозначность и взаимосвязь, когда выделенному центру композиции подчиняются все остальные элементы
 - А) равновесие
 - Б) гармоничность
 - В) соподчиненность +
 - Г) целостность
10. Структурная единица, вокруг которой и по отношению к которой выстраиваются все элементы композиции
 - А) доминанта +
 - Б) акцент

- В) граница
 - Г) поддержка
11. Возможно ли в композиции наличие двух композиционных центров?
- А) нет, композиционный центр может быть только один
 - Б) да, но один из них должен как бы подчиняться другому +
 - В) да, но они должны быть равнозначными и равноценными
 - Г) да, если один центр оптический, а второй - геометрический
12. Повтор элементов в определенной последовательности
- А) ритм +
 - Б) нюанс
 - В) контраст
 - Г) пропорции
13. Числовая последовательность ряда Фибоначчи
- А) 1, 3, 5, 7, 9...
 - Б) 1, 3, 9, 27, 81...
 - В) 2, 4, 16, 256...
 - Г) 1, 2, 3, 5, 8... +
14. Ахроматические цвета
- А) чёрный, серый, белый +
 - Б) белый, голубой, чёрный
 - В) красный, белый, серый
 - Г) красный, оранжевый, жёлтый
15. Выразительные средства композиции
- А) колорит, цветовая насыщенность
 - Б) отмывка, лессировка
 - В) симметрия, асимметрия
 - Г) линия, штрих, пятно +

Методические рекомендации по подготовке к тестированию представлены в УМП: Основы дизайна : учебно-методическое пособие для закрепления теоретических занятий, выполнения практических работ и самостоятельной работы студентов / УГНТУ, ИЭС, каф. ДИ ; сост.: Л. М. Стратонова, О. В. Квашнина. - Уфа : УГНТУ, 2023. - 67 Кб. - URL: https://bibl.rusoil.net/base_docs/UGNTU/IES/Stratonova17447.pdf

Аннотация к рабочей программе дисциплины (30574) Основы дизайна

Направление подготовки (специальность): 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность: профиль «Международные отношения»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная;

Кафедра, обеспечивающая преподавание дисциплины: Кафедра дизайна и искусствоведения (ДИ);

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1-БРА-22 Способность генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики в сфере профессиональных интересов:

-ПК-1.1 Анализирует глобальные тенденции развития общества и оценивает их влияние на профессиональную среду

-ПК-1.2 Участвует в формировании идей для развития профессиональной сферы в рамках развития цифровой экономики

Результат обучения

Знать:

ПК-1-БРА-22-2 базовые понятия и основные составляющие дизайна, как профессии творческой направленности

Уметь:

ПК-1-БРА-22-2 использовать пространственное воображение на уровне необходимом для будущей профессиональной деятельности

Владеть:

ПК-1-БРА-22-2 навыками творческого и проектного мышления

Краткая характеристика дисциплины

Теоретические основы графических трансформаций в пропедевтике дизайна; Индивидуальный проект;

Трудоёмкость (з.е. / часы)

3 з.е. (108час)

Вид промежуточной аттестации

диф.зачет;

Разработчик(и):

_____ Стратонова Л.М., к.п.н., доцент

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой МОИВ _____ С.Д. Галиуллина